



Die Heilige Familie im Hause von Nazareth  
Neustift (Bozen), Augustiner-Chorherrenstift  
Sacra Famiglia a Nazareth  
Novacella (Bolzano), Abbazia dei Canonici Regolari Agostiniani

**Merkantilmuseum Bozen, Lauben 39 / Museo Mercantile Bolzano, Via Portici 39  
20.11.2013 – 31.10.2014**

Ausstellung der Genremalerei / Esposizione delle opere profane

Die im Merkantilgebäude eingerichtete Ausstellung über Ulrich Glantschnigg stellt für die Stadt Bozen ein außerordentliches Ereignis dar. Zum ersten Mal werden Großgemälde, welche der Künstler am Anfang des 18. Jahrhunderts für das Bozner Großbürgertum gemalt hat, der Öffentlichkeit vorgestellt. Auf den großen Bildern sind namhafte Persönlichkeiten und einfache Menschen jener Zeit dargestellt, welche ihrer Zeit entsprechend gekleidet sind und ihren alltäglichen Beschäftigungen nachgehen. Vor allem in der *Kellerszene* kommt der Einfluss des Spätcaravaggismus klar zum Vorschein und zwar jener Heli dunkelstil, der gewisse Einzelheiten der Szene besonders ins Licht rückt, während andere wiederum im Dunkel verbleiben. Diese Bilder, im Eigentum der Nachkommen der adeligen Auftraggeber, werden nach der Ausstellung den rechtmäßigen Eigentümern zurück-erstattet. Die Ausstellung wird durch die Werke des Künstlers, die ständig im Kanzlerzimmer des Merkantilgebäudes ausgestellt sind, ergänzt.

La mostra su Ulrich Glantschnigg allestita al Palazzo Mercantile, rappresenta per la città di Bolzano un evento straordinario. Per la prima volta sono esposte al pubblico le grandi tele che l'artista dipinse all'inizio del 1700 per le famiglie dell'alta borghesia bolzanina. I quadri di grandi dimensioni ritraggono importanti personaggi dell'epoca ma soprattutto persone comuni impegnate nelle loro faccende quotidiane, vestite e acconciate secondo l'uso del tempo. Soprattutto in *Scena di cantina* è evidente lo stile del post-caravaggismo, quello di voler mettere in luce alcuni dettagli della scena e lasciarle in ombra altri. Le citate tele, appartenenti tutte agli eredi della nobiltà committente, torneranno al termine della mostra nelle residenze dei proprietari. Parte integrante dell'esposizione sono i dipinti dell'artista esposti permanentemente nella cancelleria del Palazzo Mercantile.

Tel. +39 0471 945702 mm@camcom.bz.it



**HOFBURG  
Brixen Bressanone**

**Hofburg Brixen, Hofburgplatz 2 / Hofburg Bressanone, Piazza Palazzo Vescovile 2  
14.06.2014 – 31.10.2014**

Ausstellung der religiösen Themen / Esposizione delle opere sacre

Der Künstler Ulrich Glantschnigg war sehr schaffensfreudig. Er malte zahlreiche Altar- und Andachtsbilder für Kirchen und Klöster, aber auch für Adelsfamilien und das reiche Großbürgertum. Die am häufigsten wiederkehrenden Themen sind: *Maria mit dem Jesuskind, hl. Petrus, hl. Magdalena, hl. Antonius, die Unbefleckte Empfängnis, die Hirten an der Krippe Jesu und die Anbetung der Könige*. Glantschnigg stellte darin häufig Personen dar, die zu jener Zeit tatsächlich gelebt haben. In der Ausstellung der Hofburg Brixen wird eine Vielzahl von Werken gezeigt, die hauptsächlich aus Bozen, Brixen und Neustift, aber auch aus Innsbruck und aus privaten Sammlungen stammen. Besonders hervorzuheben ist der sechsteilige *Passionszyklus aus Neustift*, an dem mit den nächtlichen Inszenierungen und der in Nahtsicht wiedergegebenen Figuren der stilistische Einfluss des Spätcaravaggismus ersichtlich ist.

Ulrich Glantschnigg fu artisticamente molto prolifico. Realizzò numerose pale d'altare e dipinti devozionali per chiese e conventi ma ottenne numerose commissioni di opere a tema religioso anche dai nobili e dalla ricca borghesia. I temi iconografici più ricorrenti sono la *Madonna col Bambino*, i *Santi Pietro, Maria Maddalena e Antonio*, l'*Immacolata Concezione*, l'*Adorazione dei Magi*, l'*Adorazione dei pastori*, nei quali Glantschnigg spesso ritrae persone realmente esistite. Nelle sale della Hofburg sono esposte un gran numero di opere, provenienti principalmente da Bolzano, Bressanone e Novacella, ed è possibile ammirare anche dipinti provenienti da Innsbruck nonché da collezioni private. Tra tutti spicca il *Ciclo della Passione* notturna sia per quanto riguarda la rappresentazione ravvicinata dei personaggi.

Tel. +39 0472 830505 info@hofburg.it

**Ulrich Glantschnigg 1661-1722**



**Der Bozner Barockmaler  
Il pittore barocco di Bolzano**



Bozen, Kanzlerzimmer des Merkantilgebäudes  
Bolzano, Cancelleria del Palazzo Mercantile

**Ulrich Glantschnigg** wurde am 18. August 1661 in Hall in Tirol geboren; als zehnjähriger Junge übersiedelte er mit seiner Familie nach Bozen. Hier verbrachte er den Großteil seines Lebens und schuf seine wichtigsten Werke. Aus diesem Grund gilt er tatsächlich als Bozner Künstler.

Bereits in seiner Kindheit zeigte er eine besondere Vorliebe für die Malerei und erhielt zunächst Unterricht von verschiedenen Künstlern in Bozen sowie in Meran und begab sich dann nach Venedig in die Lehre von Carl Loth, bei dem er sechs Jahre blieb. Weitere Stationen seines Bildungsweges waren Rom, die Schweiz und Bayern. In jenen Jahren verfeinerte er seine Technik, pflegte einen regen Austausch mit namhaften zeitgenössischen Künstlern und reifte zu einem exzellenten Maler heran.

1686 ließ er sich endgültig in Bozen nieder. Er heiratete Anna Tasser und wurde Vater von 5 Kindern, von denen 4 bereits im frühen Kindesalter starben. Es überlebte nur Anna, die später in ein Kloster eintrat. Nachdem auch seine erste Gattin verstorben war, heiratete er 1694 Maria Magdalena Reichhalter. Auch aus dieser Ehe entsprossen 5 Kinder, drei Mädchen, von denen nur eines überlebte, und 2 Buben, Josef Anton und Johann Ulrich, die später den Malerberuf ergriffen.

Ulrich Glantschnigg schuf wichtige Werke für die Geistlichkeit und das heimische Bürgertum, nahm aber auch bescheidenere Aufträge an. Er malte beispielsweise Fahnenbilder, dekorierte Holzdecken in Häusern von Adelsfamilien und malte auch Schützenscheiben. Er übernahm stilistische Merkmale aus der Hell-dunkelmalerei der Tenebrosisten und aus den von Caravaggio beeinflussten Stilrichtungen. Glantschnigg entwickelte jedoch seinen ganz persönlichen Stil, indem er die Darstellung des Alltagslebens und die Schönheit einfacher Dinge hervorhob. Ulrich Glantschnigg starb 1722 in Bozen. In der Wahrnehmung seiner eigenen Interessen glänzte der Künstler jedoch nicht, denn, obwohl in seinem Testament 101 Gemälde aufscheinen, blieben seiner Ehefrau, nach Tilgung der Schulden, lediglich 23 Gulden.



*Ruhepause der Jäger*  
Privatbesitz  
*Pausa di cacciatori*  
Collezione privata

*Umschlag/copertina*  
Kellerszene  
Detail  
Privatbesitz  
*Scena di cantina*  
Particolare  
Collezione privata



*Engel mit Spiegel*  
Bozen, Kanzlerzimmer des Merkantilegebäudes  
*Putto con specchio*  
Bolzano, Cancelleria del Palazzo Mercantile

# Caravaggio als Vorbild



*Passionszyklus: Christus vor dem Hohepriester*  
Detail  
*Neustift* (Bozen), Augustiner-Chorherrenstift  
*Ciclo della Passione: Gesù davanti al Sommo Sacerdote*  
Particolare  
Novacella (Bolzano), Abbazia dei Canonici Regolari Agostiniani

**Ulrich Glantschnigg** nacque ad Hall in Tirolo il 18 agosto del 1661 e si trasferì con la famiglia a Bolzano, all'età di 10 anni. Trascorse qui la maggior parte della sua vita, dove realizzò le sue opere più importanti. Per questo viene considerato, a tutti gli effetti, un pittore bolzanino. Sin da bambino mostrò grande passione per la pittura e fu mandato a bottega prima a Bolzano e a Merano, poi a Venezia da Carl Loth, dove rimase sei anni. Soggiornò anche a Roma, in Svizzera e in Baviera. In questi anni affinò la sua tecnica, entrò in contatto con noti artisti dell'epoca e diventò un eccellente pittore.

Nel 1686 si stabilì definitivamente a Bolzano. Si sposò con Anna Tasser da cui ebbe 5 figli, quattro dei quali morirono in tenera età; rimase solo Anna che entrò poi in convento. Nel 1694, dopo la morte della sua prima moglie, si risposò con Maria Magdalena Reichhalter. Anche da lei ebbe 5 figli, tre femmine, delle quali ne sopravvisse una, e due maschi. Josef Anton e Johann Ulrich seguirono le orme del padre.

Glantschnigg realizzò opere importanti non solo per il clero e la borghesia locale, ma accettò anche lavori minori, quali il disegno per un nuovo gonfalone, la decorazione di soffitti lignei di case nobiliari, un disco da bersaglio. Fece suoi elementi tipici dei Tenebrosi e del post-caravaggismo, riuscendo a sviluppare un suo stile personale, dando particolare risalto alla rappresentazione della vita quotidiana e alla bellezza delle cose semplici.

Ulrich Glantschnigg morì nel 1722 a Bolzano. Non fu abile nei gestire i suoi affari, infatti, nonostante sul suo testamento risultino inventariati 101 dipinti, tutti i debiti, rimasero alla moglie solo 23 fiorini.



*Reuiger Petrus*  
Brixen (Bozen), Diözesanmuseum  
*Pentimento di Pietro*  
Bressanone (Bolzano), Museo Diocesano



*Ruhe auf der Flucht nach Ägypten*  
Brixen (Bozen), Diözesanmuseum  
*Riposo durante la fuga in Egitto*  
Bressanone (Bolzano), Museo Diocesano

# Sulle orme di Caravaggio